

**Fachbereich Musik:****Hauscurriculum für die Jahrgänge 5-10****Jahrgang 5**

<b>Name der Unterrichtsreihe</b>	<b>Fachbegriffe</b>	<b>Dauer</b>
<b>Lied</b>	<b>Lied, Strophe, Refrain, Kanon, Funktionen von Liedern</b>	<b>4-5 Doppelstunden</b>
<b>Darstellende Musik</b>	<b>Programmmusik, Gestaltungsmittel der Musik</b>	<b>4-5 Doppelstunden</b>
<b>Klangerzeugung und Lautstärke</b>	<b>Schwingung, Klang, Ton, Geräusch, Dynamik</b>	<b>4-5 Doppelstunden</b>
<b>Instrumentenkunde I</b>	<b>Saiten-, Tasten-, Schlag-, Holzblas- und Blechblasinstrument</b>	<b>3 Doppelstunden</b>
<b>Töne spielen – aufschreiben - lesen</b>	<b>Tonhöhe, Notenliniensystem, Violin- bzw. Bass-Schlüssel, Stammtöne, Hilfslinien, Oktave, Tonschritt, Tonsprung, Intervalle, Halb- und Ganztonschritt</b>	<b>4-5 Doppelstunden</b>
<b>Rhythmus</b>	<b>Tondauer, Metrum, Takt, Rhythmus, Tempo, Tempobezeichnungen, Metronom, Notenwerte bzw. Notenlängen, Punktierung, Auftakt, die vier Formen des Beat (Beat, Downbeat, Backbeat, Offbeat) Percussioninstrumente, Hand- bzw. Smallpercussion</b>	<b>4-5 Doppelstunden</b>

Literatur: Soundcheck 1 (Metzler-Verlag: Braunschweig 1999) + NOWAK, Christian: Elementare Musiklehre und Grundlagen der Harmonielehre, Edition DUX: Manching 1999.

## Jahrgang 6

Name der Unterrichtsreihe	Fachbegriffe	Dauer
Tanzen	Tanz, Choreografie	4 Doppelstunden
Tonleitern	Dur- und Molltonleiter	4-5 Doppelstunden
Dreiklänge	Intervallfeinbestimmung, Akkorde, Dreiklänge, die vier Grundtypen, Akkordsymbole, Umkehrungsformen (opt.), gebrochene bzw. zerlegte Akkorde, Konsonanz, Dissonanz	4-5 Doppelstunden
Instrumentenkunde II	Saiten-, Tasten-, Schlag-, Holzblas- und Blechblasinstrument (Wdhl.) Instrumentenfamilien, Orchester, Partitur, Akkoladen, Dirigent	4-5 Doppelstunden
<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b>	<b>Musikerportrait, Komponist, Motiv</b>	<b>3-4 Doppelstunden</b>

**Jahrgang 7** (ab dem Schuljahr 2018/2019 epochal)

<b>Name der Unterrichtsreihe</b>	<b>Fachbegriffe</b>	<b>Dauer</b>
<b>Spirituals und Gospels</b>	<b>Synkope, Triole, binäre und ternäre Spielweise, Phrase, Call and Response, Pentatonik, Phrasierung, Improvisation, Spiritual, Gospel Chor</b>	<b>4-5 Doppelstunden</b>
<b>Melodie und Harmonie</b>	<b>Dreiklänge und Akkorde, Kadenz, Konsonanz, Dissonanz, Dreiklangstypen, Umkehrungen, Harmonisierung, Stufenakkorde in Dur, Funktionsbezeichnungen</b>	<b>4-5 Doppelstunden</b>
<b>Formbildende Abschnitte</b>	<b>Kontrast, Rondo, Steigerung, Rückentwicklung, Übergang, Motiv, Phrase, Sequenz, Pattern, Thema, Übergang, Sinfonieorchester, Tutti-Solo, Ausdrucksbezeichnungen, Epoche</b>	<b>5-6 Doppelstunden</b>

Literatur: Soundcheck 2 (Metzler-Verlag: Braunschweig 1999) + NOWAK, Christian: Elementare Musiklehre und Grundlagen der Harmonielehre, Edition DUX: Manching 1999.

Jahrgang 8 (epochal)

Name der Unterrichtsreihe	Fachbegriffe	Dauer
Gleich – ähnlich - anders	Formteile, Motiv, Phrase, Satz, Thema, Variation	3 Doppelstunden
Musik in der Werbung	Musik in der Werbung, Jingle, Werbespot, Werbeslogan, Produkt, Zielgruppe	3 Doppelstunden
Musiktheater: Oper und Musical	Arie, Rezitativ, Oper, Musical, Ouvertüre	4 Doppelstunden
Populärmusik	Song, Instrumente der Pop- und Rockmusik, Urheberrecht, Pattern, Riff, Stil	4 Doppelstunden

Literatur: Soundcheck 2 (Metzler-Verlag: Braunschweig 1999) + NOWAK, Christian: Elementare Musiklehre und Grundlagen der Harmonielehre, Edition DUX: Manching 1999.

Jahrgang 9 (epochal)

Name der Unterrichtsreihe	Fachbegriffe	Dauer
Invention	Mehrstimmigkeit, Homophonie, Polyphonie, Gattungen, polyphone Verarbeitungstechniken, Invention	4-5 Doppelstunden
Vierklänge	Septakkorde, Stufen- und Funktionsharmonik, Doppeldominante, Präludium	3 Doppelstunden
Filmmusik	Filmmusik und Sounddesign, Klangfarbe, Cluster	5 Doppelstunden

Literatur: Soundcheck 3 (Metzler-Verlag: Braunschweig 1999) + NOWAK, Christian: Elementare Musiklehre und Grundlagen der Harmonielehre, Edition DUX: Manching 1999.

**Jahrgang 10 (voraussichtlich von Schuljahr 2017/2018- einschließlich 2020/2021 epochal)**

<b>Name der Unterrichtsreihe</b>	<b>Fachbegriffe</b>	<b>Dauer</b>
<b>Politische Musik</b> (ggf. in Jg. 9 im Fall von Epochalunterricht in Jg. 10)	<b>Gattungen, politische Musik</b>	<b>3-4 Doppelstunden</b>
<b>Fuge</b>	<b>Fuge, Mehrstimmigkeit, Homophonie, Polyphonie, polyphone Verarbeitungstechniken, Fachbegriffe zur Fugenkomposition</b>	<b>4-5 Doppelstunden</b>
<b>Die Sonatenhauptsatzform in der klassischen Sinfonie</b>	<b>Sonatenhauptsatzform, Sinfonie, Tutti-Solo, transponierende Instrumente, C-Schlüssel</b>	<b>4-5 Doppelstunden</b>
<b>Das Kunstlied der Romantik</b>	<b>Kunstlied, Funktionsharmonik (Wdhl.), Chromatik, Wort-Ton-Verhältnis</b>	<b>3-4 Doppelstunden</b>
<b>Blues</b>	<b>Pentatonik, Bluestonleiter, Bluenotes, Improvisation, Bluesschema: Symbolschrift, Stufenharmonik</b>	<b>3 Doppelstunden</b>
<b>Jazz</b>	<b>Improvisation, Swing, Symbolschrift, Stufenharmonik, binäre und ternäre Spielweise</b>	<b>4-5 Doppelstunden</b>

Literatur: Soundcheck 3 (Metzler-Verlag: Braunschweig 1999) + NOWAK, Christian: Elementare Musiklehre und Grundlagen der Harmonielehre, Edition DUX: Manching 1999.