

Kunst Zentralabitur 2022

Kursart	12.1 Bild des Menschen	12.2 Bild des Raumes	13.1 Bild der Dinge	13.2 Bild der Welt
Erhöhtes Anforderungsniveau	<p><u>Kerninhalt 1:</u></p> <p><i>Das Filmplakat</i></p> <p><u>Bildvorgabe 1</u></p> <p>Saul Bass, Bunny Lake is Missing, 1965, 99 cm x 63,4 cm, Filmplakat zum Spielfilm „Bunny Lake is Missing“ (UK 1965, Regie: Otto Preminger)</p> <p><u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Die Montage als Prinzip des grafisch gestalteten Filmplakats im 20. und 21. Jahrhundert</p> <p><u>Kerninhalt 2:</u></p> <p><i>Motion-Design: Animierte Filmtitelsequenzen</i></p> <p><u>Bildvorgabe 2</u></p> <p>Olivier Kuntzel und Florence Deygas, Filmtitelsequenz (Vorspann) zum Spielfilm „Catch Me if You Can“ (USA 2002, Regie: Steven Spielberg), Sequenzlänge 02:40 Minuten</p> <p><u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Grundlegende ästhetische Aspekte des Motion-Designs der 50er und 60er Jahre des 20. Jahrhundert</p>	<p><u>Kerninhalt 3:</u></p> <p><i>Orte der Begegnung: Café, Bar, Restaurant</i></p> <p><u>Bildvorgabe 3a</u></p> <p>Gustave Caillebotte, In einem Café, 1880, Öl auf Leinwand, 155 cm x 115 cm, Musée des Beaux-Arts, Rouen</p> <p><u>Bildvorgabe 3b</u></p> <p>Max Beckmann, Café (Hotel de L'Europe), 1947, Öl auf Leinwand, 70cm x 50cm, Privatsammlung</p> <p><u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Cafés, Bars und Restaurants als Orte der Begegnung in der Malerei von der 2.Hälfte des 19.Jahrhunderts bis zur Mitte des 20.Jahrhunderts</p> <p><u>Kerninhalt 4:</u></p> <p><i>Abstrakte Bildräume</i></p> <p><u>Bildvorgabe 4a</u></p> <p>El Lissitzky, Proun 30t, 1920, Mischtechnik auf Leinwand, 50 cm x 62cm, Sprengel Museum Hannover</p> <p><u>Bildvorgabe 4a:</u></p> <p>Frank Stella, Giufà, la luna, il adriale guardie, 1984, Mixed Media auf Leinwand, geätztes Magnesium, Aluminium, Fiberglas, 293 cm x 491 cm x 61cm, The Museum of Modern Art, New York City</p> <p><u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Abstrakte Raumkonstruktionen in der Malerei des 20.Jahrhunderts</p>	<p><u>Kerninhalt 5:</u></p> <p><i>Die Wirklichkeit der Dinge</i></p> <p><u>Bildvorgabe 5a</u></p> <p>Samuel van Hoogstraten, Augenbetrügerstillleben, 1666/1678, Öl auf Leinwand, 63 cm x 79cm, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe</p> <p><u>Bildvorgabe 5b</u></p> <p>Kurt Schwitters, Das Unbild, 1919, Assemblage, 35,5cm x 28cm, Staatsgalerie Stuttgart</p> <p><u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Wirklichkeitskonzeptionen in der Bildenden Kunst des Barock und in der ersten Hälfte des 20.Jahrhunderts in der Auseinandersetzung mit Dingen des Alltags und des persönlichen Umfeldes</p> <p><u>Kerninhalt 6:</u></p> <p><i>Mediale Transformation</i></p> <p><u>Bildvorgabe 6</u></p> <p>Andy Warhol, Campbells Suppendosen, 1962, je 50,8cm x 40,6cm, Acryl auf Leinwand, The Museum of Modern Art, New York City</p> <p><u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Grundlegende ästhetische Aspekte des Motion-Designs der 50er und 60er Jahre des 20. Jahrhundert</p>	<p>Ästhetische und gesellschaftliche Realitäten</p>

Grundlegendes Niveau: siehe Seite 2

Kunst Zentralabitur 2022

Kursart	12.1 Bild des Menschen	12.2 Bild des Raumes	13.1 Bild der Dinge	13.2 Bild der Welt
<p>Grundlegendes Anforderungsniveau</p>	<p><u>Kerninhalt 1:</u> <i>Das Filmplakat</i> <u>Bildvorgabe 1</u> Saul Bass, Bunny Lake is Missing, 1965, 99 cm x 63,4 cm, Filmplakat zum Spielfilm „Bunny Lake is Missing“ (UK 1965, Regie: Otto Preminger)</p> <p><u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Die Montage als Prinzip des grafisch gestalteten Filmplakats im 20. und 21. Jahrhundert</p> <p><u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Vergänglichkeit und Tod als Motiv im Stillleben</p>	<p><u>Kerninhalt 3:</u> <i>Orte der Begegnung: Café, Bar, Restaurant</i></p> <p><u>Bildvorgabe 3a</u> Gustave Caillebotte, In einem Café, 1880, Öl auf Leinwand, 155 cm x 115 cm, Musée des Beaux-Arts, Rouen</p> <p><u>Bildvorgabe 3b</u> Max Beckmann, Café (Hotel de L'Europe), 1947, Öl auf Leinwand, 70cm x 50cm, Privatsammlung</p> <p><u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Cafés, Bars und Restaurants als Orte der Begegnung in der Malerei von der 2.Hälfte des 19.Jahrhunderts bis zur Mitte des 20.Jahrhunderts</p>	<p><u>Kerninhalt 5:</u> <i>Die Wirklichkeit der Dinge</i> <u>Bildvorgabe 5a</u> Samuel van Hoogstraten, Augenbetrügerstillleben, 1666/1678, Öl auf Leinwand, 63 cm x 79cm, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe</p> <p><u>Bildvorgabe 5b</u> Kurt Schwitters, Das Unbild, 1919, Assemblage, 35,5cm x 28cm, Staatsgalerie Stuttgart</p> <p><u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Wirklichkeitskonzeptionen in der Bildenden Kunst des Barock und in der ersten Hälfte des 20.Jahrhunderts in der Auseinandersetzung mit Dingen des Alltags und des persönlichen Umfeldes</p>	<p>Ästhetische und gesellschaftliche Realitäten</p>