

Kunst Zentralabitur 2023

Kursart	12.1 Bild der Dinge	12.2 Bild des Menschen	13.1 Bild des Raumes	13.2 Bild der Welt
Erhöhtes Anforderungsniveau	<p><u>Kerninhalt 1:</u></p> <p><i>Die Wirklichkeit der Dinge</i></p> <p><u>Bildvorgabe 1a</u></p> <p>Samuel van Hoogstraten, Augenbetrügerstillleben, 1666/1678, Öl auf Leinwand, 63 cm x 79cm, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe</p> <p><u>Bildvorgabe 1b</u></p> <p>Kurt Schwitters, Das Unbild, 1919, Assemblage, 35,5cm x 28cm, Staatsgalerie Stuttgart</p> <p><u>Kunstgeschichtliches Wissen</u></p> <p>Wirklichkeitskonzeptionen in der Bildenden Kunst des Barock und in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts in der Auseinandersetzung mit Dingen des Alltags und des persönlichen Umfeldes</p> <p><u>Kerninhalt 2:</u></p> <p><i>Mediale Transformation</i></p> <p><u>Bildvorgabe 2</u></p> <p>Andy Warhol, Campbells Suppendosen, 1962, je 50,8cm x 40,6cm, Acryl auf Leinwand, The Museum of Modern Art, New York City</p> <p><u>Kunstgeschichtliches Wissen</u></p> <p>Grundlegende ästhetische Aspekte des Motion-Designs der 50er und 60er Jahre des 20. Jahrhundert</p>	<p><u>Kerninhalt 3:</u></p> <p><i>Arbeit: Last und Lebenssinn</i></p> <p><u>Bildvorgabe 3a</u></p> <p>Edouard Manet, Die Bar in den „Folies-Bergère“, 1881/82, Öl auf Leinwand, 96 cm x 130 cm, Courtauld Gallery, London</p> <p><u>Bildvorgabe 3b</u></p> <p>Lewis Wickes Hine, Empire State Building, 1931, Fotografie, George Eastman House, Rochester, New York</p> <p><u>Kunstgeschichtliches Wissen</u></p> <p>Die Darstellung der Arbeit in der Malerei, Grafik und Fotografie des 19. bis 21. Jahrhunderts</p> <p><u>Kerninhalt 4:</u></p> <p><i>Freie Zeit</i></p> <p><u>Bildvorgabe 4a</u></p> <p>Max Liebermann, Strand in Nordwijk bei Sturm, 1908, Öl auf Leinwand, 32,5 cm x 38,7 cm, Privatbesitz Schweiz</p> <p><u>Bildvorgabe 4b</u></p> <p>Banksy, No Ball Games, 2009, Wandmalerei mit Schablonen und Sprühfarbe, London N 15, 328 High Road</p> <p><u>Kunstgeschichtliches Wissen</u></p> <p>Die Darstellung der Freizeit in der Malerei, Grafik und Fotografie des 19. bis 21. Jahrhunderts.</p>	<p><u>Kerninhalt 5:</u></p> <p><i>Ansichten der Natur</i></p> <p><u>Bildvorgabe 5a</u></p> <p>Caspar David Friedrich, Der Watzmann, 1824/25, Öl auf Leinwand, 136 cm x 170 cm, Staatliche Museen zu Berlin, Alte Nationalgalerie</p> <p><u>Bildvorgabe 5b</u></p> <p>Paul Cézanne, La Montagne St. Victoire, 1904/06, Öl auf Leinwand, 63,5 cm x 83 cm, Kunsthaus Zürich</p> <p><u>Kunstgeschichtliches Wissen</u></p> <p>Die Entwicklung der Landschaftsmalerei im 19. und frühen 20. Jahrhundert</p> <p><u>Kerninhalt 6:</u></p> <p><i>Eingriffe des Menschen in die Natur</i></p> <p><u>Bildvorgabe 6a</u></p> <p>Carl Blechen, Bau der Teufelsbrücke, 1830/32, Öl auf Leinwand, 77,8 cm x 104,5 cm, Neue Pinakothek, München</p> <p><u>Bildvorgabe 6b</u></p> <p>Thomas Struth, Outskirts of Ramallah, Ramallah 2011, Fotografie, 134,3 cm x 167,4 cm</p> <p><u>Kunstgeschichtliches Wissen</u></p> <p>Eingriff des Menschen in die Natur als Bildmotiv seit Beginn des 19. Jahrhunderts</p>	<p>Ästhetische und gesellschaftliche Realitäten</p>

Grundlegendes Niveau: siehe Seite 2

Kunst Zentralabitur 2023

Kursart	12.1 Bild des Menschen	12.2 Bild des Raumes	13.1 Bild der Dinge	13.2 Bild der Welt
Grundlegendes Anforderungsniveau	<p><u>Kerninhalt 1:</u></p> <p><i>Die Wirklichkeit der Dinge</i></p> <p><u>Bildvorgabe 1a</u></p> <p>Samuel van Hoogstraten, Augenbetrügerstillleben, 1666/1678, Öl auf Leinwand, 63 cm x 79cm, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe</p> <p><u>Bildvorgabe 1b</u></p> <p>Kurt Schwitters, Das Unbild, 1919, Assemblage, 35,5cm x 28cm, Staatsgalerie Stuttgart</p> <p><u>Kunstgeschichtliches Wissen</u></p> <p>Wirklichkeitskonzeptionen in der Bildenden Kunst des Barock und in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts in der Auseinandersetzung mit Dingen des Alltags und des persönlichen Umfeldes</p>	<p><u>Kerninhalt 3:</u></p> <p><i>Arbeit: Last und Lebensinn</i></p> <p><u>Bildvorgabe 3a</u></p> <p>Edouard Manet, Die Bar in den „Folies-Bergère“, 1881/82, Öl auf Leinwand, 96 cm x 130 cm, Courtauld Gallery, London</p> <p><u>Bildvorgabe 3b</u></p> <p>Lewis Wickes Hine, Empire State Building, 1931, Fotografie, George Eastman House, Rochester, New York</p> <p><u>Kunstgeschichtliches Wissen</u></p> <p>Die Darstellung der Arbeit in der Malerei, Grafik und Fotografie des 19. bis 21. Jahrhunderts</p>	<p><u>Kerninhalt 5:</u></p> <p><i>Ansichten der Natur</i></p> <p><u>Bildvorgabe 5a</u></p> <p>Caspar David Friedrich, Der Watzmann, 1824/25, Öl auf Leinwand, 136 cm x 170 cm, Staatliche Museen zu Berlin, Alte Nationalgalerie</p> <p><u>Bildvorgabe 5b</u></p> <p>Paul Cézanne, La Montagne St. Victoire, 1904/06, Öl auf Leinwand, 63,5 cm x 83 cm, Kunsthaus Zürich</p> <p><u>Kunstgeschichtliches Wissen</u></p> <p>Die Entwicklung der Landschaftsmalerei im 19. und frühen 20. Jahrhundert</p>	<p>Ästhetische und gesellschaftliche Realitäten</p>