

Kunst Zentralabitur 2024

Kursart	12.1 Bild des Raumes	12.2 Bild der Zeit	13.1 Bild des Menschen	13.2 Bild der Welt
Erhöhtes Anforderungsniveau	<p><u>Kerninhalt 1:</u></p> <p><i>Ansichten der Natur</i></p> <p><u>Bildvorgabe 1a</u> Caspar David Friedrich, Der Watzmann, 1824/25, Öl auf Leinwand, 136 cm x 170 cm, Staatliche Museen zu Berlin, Alte Nationalgalerie</p> <p><u>Bildvorgabe 1b</u> Paul Cézanne, La Montagne St. Victoire, 1904/06, Öl auf Leinwand, 63,5 cm x 83 cm, Kunsthaus Zürich</p> <p><u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Die Entwicklung der Landschaftsmalerei im 19. und frühen 20. Jahrhundert</p> <p><u>Kerninhalt 2:</u></p> <p><i>Eingriffe des Menschen in die Natur</i></p> <p><u>Bildvorgabe 2a</u> Carl Blechen, Bau der Teufelsbrücke, 1830/32, Öl auf Leinwand, 77,8 cm x 104,5 cm, Neue Pinakothek, München</p> <p><u>Bildvorgabe 2b</u> Thomas Struth, Outskirts of Ramallah, Ramallah 2011, Fotografie, 134,3 cm x 167,4 cm</p> <p><u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Eingriff des Menschen in die Natur als Bildmotiv seit Beginn des 19. Jahrhunderts</p>	<p><u>Kerninhalt 3:</u></p> <p><i>Traum und Wirklichkeit</i></p> <p><u>Bildvorgabe 3a</u> Max Klinger, Opus VI, Paraphrase über den Fund eines Handschuhs, Blatt 9 von 10, Entführung, 1881, Radierung und Aquatinta, 8,9 cm x 21 cm</p> <p><u>Bildvorgabe 3b</u> Max Ernst, Der große Wald, 1927, Öl auf Leinwand, 114,5 cm x 146,5 cm, Basel, Kunstmuseum</p> <p><u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Die Darstellung der Arbeit in der Malerei, Grafik und Fotografie des 19. bis 21. Jahrhunderts</p> <p><u>Kerninhalt 4:</u></p> <p><i>Vorstellungen von einer guten Welt – Anspruch und Wirklichkeit</i></p> <p><u>Bildvorgabe 4a</u> Hieronymus Bosch, Der Garten der Lüste, um 1490/1500, Öl auf Holz, Gesamtmaße 220 cm x 390 cm, Madrid, Museo del Prado</p> <p><u>Bildvorgabe 4b</u> Jeff Wall, Invisible Man (nach Ralph Elison), 1999/2000, Großdiavol Aluminium-Lichtkasten, 174 cm x 250,8 cm, New York, Museum of Modern Art</p> <p><u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Vorstellungen von einer guten Welt als Thema der Bildenden Kunst</p>	<p><u>Kerninhalt 5:</u></p> <p><i>Bilder zu Texten</i></p> <p><u>Bildvorgabe 5a</u> Jacob und Wilhelm Grimm, Hänsel und Gretel. Illustrationen: Susanne Janssen, Rostock, 2008</p> <p><u>Bildvorgabe 5b</u> Johann Wolfgang von Goethe, Faust, neu erzählt von Barbara Kindermann. Illustrationen: Klaus Ensikat, Berlin, 2004</p> <p><u>Bildvorgabe 5c</u> Karl Philipp Moritz, Neues ABC-Buch. Illustrationen: Wolf Erlbruch, München 2000</p> <p><u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Beispiele der Buchillustration seit 1945</p> <p><u>Kerninhalt 6:</u></p> <p><i>Mit Bildern erzählen</i></p> <p><u>Bildvorgabe 6</u> Jan Vermeer, Das Mädchen mit dem Weinglas, 1659/60, Öl auf Leinwand, 78 cm x 67,5 cm, Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig</p> <p><u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Das Narrative in der Bildenden Kunst des 17. Jahrhunderts</p>	<p>Ästhetische und gesellschaftliche Realitäten</p> <p>Durch die Kursleitung näher zu definieren</p>

Kunst Zentralabitur 2024

Kursart	12.1 Bild des Raumes	12.2 Bild der Zeit	13.1 Bild des Menschen	13.2 Bild der Welt
Grundlegendes Anforderungsniveau	<p><u>Kerninhalt 1:</u></p> <p><i>Ansichten der Natur</i></p> <p><u>Bildvorgabe 1a</u> Caspar David Friedrich, Der Watzmann, 1824/25, Öl auf Leinwand, 136 cm x 170 cm, Staatliche Museen zu Berlin, Alte Nationalgalerie</p> <p><u>Bildvorgabe 1b</u> Paul Cézanne, La Montagne St. Victoire, 1904/06, Öl auf Leinwand, 63,5 cm x 83 cm, Kunsthaus Zürich</p> <p><u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Die Entwicklung der Landschaftsmalerei im 19. und frühen 20. Jahrhundert</p>	<p><u>Kerninhalt 3:</u></p> <p><i>Traum und Wirklichkeit</i></p> <p><u>Bildvorgabe 3a</u> Max Klinger, Opus VI, Paraphrase über den Fund eines Handschuhs, Blatt 9 von 10, Entführung, 1881, Radierung und Aquatinta, 8,9 cm x 21 cm</p> <p><u>Bildvorgabe 3b</u> Max Ernst, Der große Wald, 1927, Öl auf Leinwand, 114,5 cm x 146,5 cm, Basel, Kunstmuseum</p> <p><u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Die Darstellung der Arbeit in der Malerei, Grafik und Fotografie des 19. bis 21. Jahrhunderts</p>	<p><u>Kerninhalt 5:</u></p> <p><i>Bilder zu Texten</i></p> <p><u>Bildvorgabe 5a</u> Jacob und Wilhelm Grimm, Hänsel und Gretel. Illustrationen: Susanne Janssen, Rostock, 2008</p> <p><u>Bildvorgabe 5b</u> Johann Wolfgang von Goethe, Faust, neu erzählt von Barbara Kindermann. Illustrationen: Klaus Ensikat, Berlin, 2004</p> <p><u>Bildvorgabe 5c</u> Karl Philipp Moritz, Neues ABC-Buch. Illustrationen: Wolf Erlbruch, München 2000</p> <p><u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Beispiele der Buchillustration seit 1945</p>	<p>Ästhetische und gesellschaftliche Realitäten</p> <p>Durch die Kursleitung näher zu definieren</p>