

Kunst Zentralabitur 2025

Kursart	12.1 Bild des Menschen	12.2 Bild der Zeit	13.1 Bild des Raumes	13.2 Bild der Welt
Erhöhtes Anforderungsniveau	<p><u>Kerninhalt 1:</u></p> <p><i>Bilder zu Texten</i></p> <p><u>Bildvorgabe 1a</u> Jacob und Wilhelm Grimm, Hänsel und Gretel. Illustrationen: Susanne Janssen, Rostock, 2008</p> <p><u>Bildvorgabe 1b</u> Johann Wolfgang von Goethe, Faust, neu erzählt von Barbara Kindermann. Illustrationen: Klaus Ensikat, Berlin, 2004</p> <p><u>Bildvorgabe 1c</u> Karl Philipp Moritz, Neues ABC-Buch. Illustrationen: Wolf Erlbruch, München 2000</p> <p><u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Beispiele der Buchillustration seit 1945</p> <p><u>Kerninhalt 2:</u></p> <p><i>Mit Bildern erzählen</i></p> <p><u>Bildvorgabe 2</u> Jan Vermeer, Das Mädchen mit dem Weinglas, 1659/60, Öl auf Leinwand, 78 cm x 67,5 cm, Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig</p> <p><u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Das Narrative in der Bildenden Kunst des 17. Jahrhunderts</p> <p><u>Kerninhalt 2:</u></p> <p><i>Eingriffe des Menschen in die Natur</i></p> <p><u>Bildvorgabe 2a</u> Carl Blechen, Bau der Teufelsbrücke, 1830/32, Öl auf Leinwand, 77,8 cm x 104,5 cm, Neue Pinakothek, München</p> <p><u>Bildvorgabe 2b</u> Thomas Struth, Outskirts of Ramallah, Ramallah 2011, Fotografie, 134,3 cm x 167,4 cm</p> <p><u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Eingriff des Menschen in die Natur als Bildmotiv seit Beginn des 19. Jahrhunderts</p>	<p><u>Kerninhalt 3:</u></p> <p><i>Frieden und Freiheit</i></p> <p><u>Bildvorgabe 3a</u> Eugene Delacroix, Die Freiheit führt das Volk an (Der 28. Juli 1830), 1830, Öl auf Leinwand, 260 cm x 325 cm Musée du Louvre, Paris</p> <p><u>Bildvorgabe 3b</u> Henry Moore, Four Grey Sleepers, 1941, Mischtechnik, 43 cm x 50 cm, Wakefield City Art Gallery and Museum</p> <p><u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Das Thema von Frieden, Freiheit und Unfreiheit in der Bildenden Kunst seit Beginn des 19. Jahrhunderts</p> <p><u>Kerninhalt 4:</u></p> <p><i>Die Krisen des Planeten</i></p> <p><u>Bildvorgabe 4a</u> Joseph Beuys, 7000 Eichen, (Stadtverwaltung statt Stadtverwaltung), documenta 1982, Kassel</p> <p><u>Bildvorgabe 4b</u> Robert Longo, Ohne Titel (Dragon Head), 2001, Kohle auf Papier, 208,3 x 167,6 cm, Privatsammlung</p> <p><u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Die Thematisierung von krisenhaften Erscheinungen in der Bildenden Kunst seit Mitte des 20. Jahrhunderts</p>	<p><u>Kerninhalt 5:</u></p> <p><i>Tageszeiten</i></p> <p><u>Bildvorgabe 5a</u> Caspar David Friedrich, Die vier Tageszeiten, um 1821/22, Öl auf Leinwand, Niedersächsisches Landesmuseum Hannover. Der Morgen, 22 cm x 30,7 cm; Der Abend, 22 cm x 31 cm</p> <p><u>Bildvorgabe 5b</u> Camille Pissarro, Boulevard Montmartre bei Nacht, 1897, Öl auf Leinwand, 65 cm x 81 cm, The Courtauld Gallery, London</p> <p><u>Bildvorgabe 5c</u> Camille Pissarro, Boulevard Montmartre, Frühlingmorgen, 1897, Öl auf Leinwand, 65 cm x 81 cm, The Courtauld Gallery, London</p> <p><u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Das Thema von Licht und Raum im Wandel der Tageszeiten in der Bildenden Kunst seit Beginn des 19. Jahrhunderts</p> <p><u>Kerninhalt 6:</u></p> <p><i>Erlebnisraum Nacht</i></p> <p><u>Bildvorgabe 6a</u> Vincent van Gogh, Sternennacht, 1889, Öl auf Leinwand, 73,7 cm x 92,1 cm, Museum of Modern Art, New York</p> <p><u>Bildvorgabe 6a</u> Edward Hopper, Night Shadows, 1921, Radierung, 17,4 cm x 20,8 cm</p> <p><u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Die Thematisierung des Erlebnisraums Nacht seit Beginn des 19. Jahrhunderts</p>	<p>Ästhetische und gesellschaftliche Realitäten</p> <p>Durch die Kursleitung näher zu definieren</p>

Kunst Zentralabitur 2025

Kursart	12.1 Bild des Menschen	12.2 Bild der Zeit	13.1 Bild des Menschen	13.2 Bild der Welt
<p>Grundlegendes Anforderungsniveau</p>	<p><u>Kerninhalt 1:</u></p> <p><i>Bilder zu Texten</i></p> <p><u>Bildvorgabe 1a</u> Jacob und Wilhelm Grimm, Hänsel und Gretel. Illustrationen: Susanne Janssen, Rostock, 2008</p> <p><u>Bildvorgabe 1b</u> Johann Wolfgang von Goethe, Faust, neu erzählt von Barbara Kindermann. Illustrationen: Klaus Ensikat, Berlin, 2004</p> <p><u>Bildvorgabe 1c</u> Karl Philipp Moritz, Neues ABC-Buch. Illustrationen: Wolf Erlbruch, München 2000</p> <p><u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Beispiele der Buchillustration seit 1945</p>	<p><u>Kerninhalt 3:</u></p> <p><i>Frieden und Freiheit</i></p> <p><u>Bildvorgabe 3a</u> Eugene Delacroix, Die Freiheit führt das Volk an (Der 28. Juli 1830), 1830, Öl auf Leinwand, 260 cm x 325 cm Musée du Louvre, Paris</p> <p><u>Bildvorgabe 3b</u> Henry Moore, Four Grey Sleepers, 1941, Mischtechnik, 43 cm x 50 cm, Wakefield City Art Gallery and Museum</p> <p><u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Das Thema von Frieden, Freiheit und Unfreiheit in der Bildenden Kunst seit Beginn des 19. Jahrhunderts</p>	<p><u>Kerninhalt 5:</u></p> <p><i>Tageszeiten</i></p> <p><u>Bildvorgabe 5a</u> Caspar David Friedrich, Die vier Tageszeiten, um 1821/22, Öl auf Leinwand, Niedersächsisches Landesmuseum Hannover. Der Morgen, 22 cm x 30,7 cm; Der Abend, 22 cm x 31 cm</p> <p><u>Bildvorgabe 5b</u> Camille Pissarro, Boulevard Montmartre bei Nacht, 1897, Öl auf Leinwand, 65 cm x 81 cm, The Courtauld Gallery, London</p>	<p>Ästhetische und gesellschaftliche Realitäten</p> <p>Durch die Kursleitung näher zu definieren</p>