

## Kunst Zentralabitur 2027

Kursart	12.1 Bild der Zeit	12.2 Bild der Dinge	13.1 Bild des Menschen	13.2 Bild der Welt
Erhöhtes Anforderungsniveau	<p><u>Kerninhalt 1:</u></p> <p><i>Darstellung von Bewegung in Grafik und Malerei</i></p> <p><u>Bildvorgabe 1a</u> Peter Paul Rubens, Der Tod des Decius Mus in der Schlacht, 1618, Öl auf Leinwand, 288 cm x 497 cm, Liechtenstein Museum, Wien</p> <p><u>Bildvorgabe 1b</u> Karl Otto Götz, Jonction III, 1991, 200 cm x 520 cm, Mischtechnik auf Leinwand, Deutscher Bundestag, Berlin, Dauerleihgabe der K. O. Götz und Rissa-Stiftung, Werkverzeichnisnummer: WV1-1991-02</p> <p><u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Das Thema der Bewegung in Grafik und Malerei im 17. Jahrhundert und seit Beginn des 20. Jahrhunderts</p> <p><u>Kerninhalt 2:</u></p> <p><i>Darstellung von Bewegung in der Plastik</i></p> <p><u>Bildvorgabe 2a</u> Laokoon-Gruppe, 17–37 n. Chr., Höhe 242 cm, Vatikanische Museen, Rom</p> <p><u>Bildvorgabe 2b</u> Richard Deacon, What Could Make Me Feel This Way (A), 1993, Bugholz mit Klebstoff, Schrauben und Kabelbindern, 285 cm x 560 cm x 483 cm, Sprengel Museum, Hannover</p> <p><u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Das Thema der Bewegung in der Plastik der Antike und nach 1945</p>	<p><u>Kerninhalt 3:</u></p> <p><i>Der Gegenstand in der Assemblage</i></p> <p><u>Bildvorgabe 3a</u> Pablo Picasso, Violine, 1915, geschnittenes, gefaltetes, bemaltes Weißblech und Draht, 100 cm x 63,7 cm x 18 cm, Musée Picasso, Paris</p> <p><u>Bildvorgabe 3b</u> Louise Nevelson, Königliche Gezeiten IV, 1959/60, Holz, goldfarben gefasst, 335 cm x 426 x 55 cm, Museum Ludwig, Köln</p> <p><u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Der Gegenstand in der Assemblage seit Beginn des 20. Jahrhunderts</p> <p><u>Kerninhalt 4:</u></p> <p><i>Der Gegenstand in der Objektkunst</i></p> <p><u>Bildvorgabe 4a</u> Joseph Beuys, Kreuzigung, 1962/63, Holz, Flaschen, Elektrokabel, Draht, Papier, Nadel, 42,5 cm x 19 cm x 15 cm, Staatsgalerie Stuttgart</p> <p><u>Bildvorgabe 4b</u> Peter Fischli und David Weiss, Die Erscheinung – aus der Serie „Equilibres“, 1984, Farbfotografie einer Rauminstallation, 40 cm x 37 cm, Galerie Sprüth Magers, Berlin/London</p> <p><u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Werke und fotografische Dokumentationen der Objektkunst seit Beginn des 20. Jahrhunderts</p>	<p><u>Bildvorgabe 5a</u> Jan Steen, Das Dreikönigsfest, um 1661/62, Öl auf Holz, 40,4 cm x 54,5 cm, The Royal Collection, Kew Palace</p> <p><u>Bildvorgabe 5b</u> Käthe Kollwitz, Drei Knaben beim Marmelenspiel (Skizze), 1909/1910 Kreide auf Papier, 40,5 cm x 31,3 cm, Käthe Kollwitz Museum, Köln</p> <p><u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Das Thema Menschen in Gruppen in der Grafik und Malerei seit dem Beginn des 17. Jahrhunderts</p> <p><u>Kerninhalt 6</u></p> <p><i>Mutter und Kind</i></p> <p><u>Bildvorgabe 6a</u> Rembrandt Harmensz van Rijn, Frau mit Kind, die Treppe herabkommend, um 1636, Feder und Pinsel in brauner Tusche, 18,7 cm x 13,2 cm, The Pierpoint Morgan Library, New York</p> <p><u>Bildvorgabe 6b</u> Henry Moore, Madonna und Kind, 1943, Bleistift, schwarze und weiße Kreide, Wasserfarben und schwarze Tusche, 22,5 x 17,6 cm The Cleveland Museum of Art, Cleveland, Ohio</p> <p><u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Das Thema Mutter und Kind in der Grafik und Malerei seit dem Beginn des 17. Jahrhunderts</p>	<p><i>Ästhetische und gesellschaftliche Realitäten</i></p> <p>Durch die Kursleitung näher zu definieren</p>

Grundlegendes Niveau: siehe Seite 2

## Kunst Zentralabitur 2027

Kursart	12.1 Bild des Raumes	12.2 Bild des Menschen	13.1 Bild der Zeit	13.2 Bild der Welt
<p>Grundlegendes Anforderungsniveau</p>	<p><u>Kerninhalt 1:</u></p> <p><i>Darstellung von Bewegung in Grafik und Malerei</i></p> <p><u>Bildvorgabe 1a</u> Peter Paul Rubens, Der Tod des Decius Mus in der Schlacht, 1618, Öl auf Leinwand, 288 cm x 497 cm, Liechtenstein Museum, Wien</p> <p><u>Bildvorgabe 1b</u> Karl Otto Götz, Jonction III, 1991, 200 cm x 520 cm, Mischtechnik auf Leinwand, Deutscher Bundestag, Berlin, Dauerleihgabe der K. O. Götz und Rissa-Stiftung, <u>Werkverzeichnisnummer:</u> WV-1991-02</p> <p><u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Das Thema der Bewegung in Grafik und Malerei im 17. Jahrhundert und seit Beginn des 20. Jahrhunderts</p>	<p><u>Kerninhalt 3:</u></p> <p><i>Der Gegenstand in der Assemblage</i></p> <p><u>Bildvorgabe 3a</u> Pablo Picasso, Violine, 1915, geschnittenes, gefaltetes, bemaltes Weißblech und Draht, 100 cm x 63,7 cm x 18 cm, Musée Picasso, Paris</p> <p><u>Bildvorgabe 3b</u> Louise Nevelson, Königliche Gezeiten IV, 1959/60, Holz, goldfarben gefasst, 335 cm x 426 x 55 cm, Museum Ludwig, Köln</p> <p><u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Der Gegenstand in der Assemblage seit Beginn des 20. Jahrhunderts</p>	<p><u>Bildvorgabe 5a</u> Jan Steen, Das Dreikönigsfest, um 1661/62, Öl auf Holz, 40,4 cm x 54,5 cm, The Royal Collection, Kew Palace</p> <p><u>Bildvorgabe 5b</u> Käthe Kollwitz, Drei Knaben beim Murmelspiel (Skizze), 1909/1910 Kreide auf Papier, 40,5 cm x 31,3 cm, Käthe Kollwitz Museum, Köln</p> <p><u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Das Thema Menschen in Gruppen in der Grafik und Malerei seit dem Beginn des 17. Jahrhunderts</p>	<p><i>Ästhetische und gesellschaftliche Realitäten</i></p> <p>Durch die Kursleitung näher zu definieren</p>