

Kunst Zentralabitur 2021

Kursart	12.1 Bild der Zeit	12.2 Bild des Raumes	13.1 Bild des Menschen	13.2 Bild der Welt
Erhöhtes Anforderungsniveau	<p><u>Kerninhalt 1:</u></p> <p><i>Bilder der Vergänglichkeit</i></p> <p><u>Bildvorgabe 1a</u> David Bailly, Selbstbildnis mit Vanitasstilleben, 1651, Öl auf Holz, 89,5 cm x 122 cm, Stedelijk Museum De Lakenhal, Leiden</p> <p><u>Bildvorgabe 1b</u> Oskar Kokoschka, Sturmflut in Hamburg, 1962, Öl auf Leinwand, 90 cm x 118 cm, Hamburger Kunsthalle</p> <p><u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Vergänglichkeit und Tod als Motiv im Stillleben</p> <p><u>Kerninhalt 2:</u></p> <p><i>Farbmaterie und Malprozess</i></p> <p><u>Bildvorgabe 2</u> Emil Schumacher, Rofos, 1960, Öl auf Leinwand, 100 cm x 80 cm, Kunsthalle Recklinghausen</p> <p><u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Material und Prozess in der Malerei ab der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts</p>	<p><u>Kerninhalt 3:</u></p> <p><i>Das Bild der Stadt</i></p> <p><u>Bildvorgabe 3a</u> Idealstadt, Maler aus Mittelitalien, vormals Piero della Francesca zugeschrieben, circa 1480-1490, Öl auf Holz, Galleria Nazionale delle Marche Urbino, 67 cm x 239 cm</p> <p><u>Bildvorgabe 3b</u> Rudolf Schoofs, Paris, Centre Pompidou, Rue de Rivoli, 1979, überarbeitet 1980, Bleistiftzeichnung, 73 cm x 102 cm, Privatbesitz</p> <p><u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Die Wahrnehmung des städtischen Raums in Darstellungen der Renaissance und Moderne</p> <p><u>Kerninhalt 4:</u></p> <p><i>Stadt als Lebensraum: Platzgestaltung</i></p> <p><u>Bildvorgabe 4</u> Landhausplatz Innsbruck, LAAC Architekten, 2009/2010</p> <p><u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Neu- und Umgestaltung europäischer Plätze ab der Mitte des 20. Jahrhunderts</p>	<p><u>Kerninhalt 5:</u></p> <p><i>Das Filmplakat</i></p> <p><u>Bildvorgabe 5</u> Saul Bass, Bunny Lake is Missing, 1965, 99 cm x 63,4 cm, Filmplakat zum Spielfilm „Bunny Lake is Missing“ (UK 1965, Regie: Otto Preminger)</p> <p><u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Die Montage als Prinzip des grafisch gestalteten Filmplakats im 20. und 21. Jahrhundert</p> <p><u>Kerninhalt 6:</u></p> <p><i>Motion-Design: Animierte Filmtitelsequenzen</i></p> <p><u>Bildvorgabe 6</u> Olivier Kuntzel und Florence Deygas, Filmtitelsequenz (Vorspann) zum Spielfilm „Catch Me if You Can“ (USA 2002, Regie: Steven Spielberg), Sequenzlänge 02:40 Minuten</p> <p><u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Grundlegende ästhetische Aspekte des Motion-Designs der 50er und 60er Jahre des 20. Jahrhundert</p>	Ästhetische und gesellschaftliche Realitäten

Kursart	12.1 Bild der Zeit	12.2 Bild des Raumes	13.1 Bild des Menschen	13.2 Bild der Welt
Grundlegendes Anforderungsniveau	<p><u>Kerninhalt 1:</u></p> <p><i>Bilder der Vergänglichkeit</i></p> <p><u>Bildvorgabe 1a</u> David Bailly, Selbstbildnis mit Vanitasstilleben, 1651, Öl auf Holz, 89,5 cm x 122 cm, Stedelijk Museum De Lakenhal, Leiden</p> <p><u>Bildvorgabe 1b</u> Oskar Kokoschka, Sturmflut in Hamburg, 1962, Öl auf Leinwand, 90 cm x 118 cm, Hamburger Kunsthalle</p> <p><u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Vergänglichkeit und Tod als Motiv im Stillleben</p>	<p><u>Kerninhalt 3:</u></p> <p><i>Das Bild der Stadt</i></p> <p><u>Bildvorgabe 3a</u> Idealstadt, Maler aus Mittelitalien, vormals Piero della Francesca zugeschrieben, circa 1480-1490, Öl auf Holz, Galleria Nazionale delle Marche Urbino, 67 cm x 239 cm</p> <p><u>Bildvorgabe 3b</u> Rudolf Schoofs, Paris, Centre Pompidou, Rue de Rivoli, 1979, überarbeitet 1980, Bleistiftzeichnung, 73 cm x 102 cm, Privatbesitz</p> <p><u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Die Wahrnehmung des städtischen Raums in Darstellungen der Renaissance und Moderne</p>	<p><u>Kerninhalt 5:</u></p> <p><i>Das Filmplakat</i></p> <p><u>Bildvorgabe 5</u> Saul Bass, Bunny Lake is Missing, 1965, 99 cm x 63,4 cm, Filmplakat zum Spielfilm „Bunny Lake is Missing“ (UK 1965, Regie: Otto Preminger)</p> <p><u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Die Montage als Prinzip des grafisch gestalteten Filmplakats im 20. und 21. Jahrhundert</p>	Ästhetische und gesellschaftliche Realitäten

Kunst Zentralabitur 2022

Kursart	12.1 Bild des Menschen	12.2 Bild des Raumes	13.1 Bild der Dinge	13.2 Bild der Welt
Erhöhtes Anforderungsniveau	<p><u>Kerninhalt 1:</u></p> <p><i>Das Filmplakat</i></p> <p><u>Bildvorgabe 1</u></p> <p>Saul Bass, Bunny Lake is Missing, 1965, 99 cm x 63,4 cm, Filmplakat zum Spielfilm „Bunny Lake is Missing“ (UK 1965, Regie: Otto Preminger)</p> <p><u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Die Montage als Prinzip des grafisch gestalteten Filmplakats im 20. und 21. Jahrhundert</p> <p><u>Kerninhalt 2:</u></p> <p><i>Motion-Design: Animierte Filmtitelsequenzen</i></p> <p><u>Bildvorgabe 2</u></p> <p>Olivier Kuntzel und Florence Deygas, Filmtitelsequenz (Vorspann) zum Spielfilm „Catch Me if You Can“ (USA 2002, Regie: Steven Spielberg), Sequenzlänge 02:40 Minuten</p> <p><u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Grundlegende ästhetische Aspekte des Motion-Designs der 50er und 60er Jahre des 20. Jahrhundert</p>	<p><u>Kerninhalt 3:</u></p> <p><i>Orte der Begegnung: Café, Bar, Restaurant</i></p> <p><u>Bildvorgabe 3a</u></p> <p>Gustave Caillebotte, In einem Café, 1880, Öl auf Leinwand, 155 cm x 115 cm, Musée des Beaux-Arts, Rouen</p> <p><u>Bildvorgabe 3b</u></p> <p>Max Beckmann, Café (Hotel de L'Europe), 1947, Öl auf Leinwand, 70cm x 50cm, Privatsammlung</p> <p><u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Cafés, Bars und Restaurants als Orte der Begegnung in der Malerei von der 2.Hälfte des 19.Jahrhunderts bis zur Mitte des 20.Jahrhunderts</p> <p><u>Kerninhalt 4:</u></p> <p><i>Abstrakte Bildräume</i></p> <p><u>Bildvorgabe 4a</u></p> <p>El Lissitzky, Proun 30t, 1920, Mischtechnik auf Leinwand, 50 cm x 62cm, Sprengel Museum Hannover</p> <p><u>Bildvorgabe 4a:</u></p> <p>Frank Stella, Giufà, la luna, il adriale guardie, 1984, Mixed Media auf Leinwand, geätztes Magnesium, Aluminium, Fiberglas, 293 cm x 491 cm x 61cm, The Museum of Modern Art, New York City</p> <p><u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Abstrakte Raumkonstruktionen in der Malerei des 20.Jahrhunderts</p>	<p><u>Kerninhalt 5:</u></p> <p><i>Die Wirklichkeit der Dinge</i></p> <p><u>Bildvorgabe 5a</u></p> <p>Samuel van Hoogstraten, Augenbetrügerstillleben, 1666/1678, Öl auf Leinwand, 63 cm x 79cm, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe</p> <p><u>Bildvorgabe 5b</u></p> <p>Kurt Schwitters, Das Unbild, 1919, Assemblage, 35,5cm x 28cm, Staatsgalerie Stuttgart</p> <p><u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Wirklichkeitskonzeptionen in der Bildenden Kunst des Barock und in der ersten Hälfte des 20.Jahrhunderts in der Auseinandersetzung mit Dingen des Alltags und des persönlichen Umfeldes</p> <p><u>Kerninhalt 6:</u></p> <p><i>Mediale Transformation</i></p> <p><u>Bildvorgabe 6</u></p> <p>Andy Warhol, Campbells Suppendosen, 1962, je 50,8cm x 40,6cm, Acryl auf Leinwand, The Museum of Modern Art, New York City</p> <p><u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Grundlegende ästhetische Aspekte des Motion-Designs der 50er und 60er Jahre des 20. Jahrhundert</p>	<p>Ästhetische und gesellschaftliche Realitäten</p>

Kursart	12.1 Bild des Menschen	12.2 Bild des Raumes	13.1 Bild der Dinge	13.2 Bild der Welt
Grundlegendes Anforderungsniveau	<p><u>Kerninhalt 1:</u></p> <p><i>Das Filmplakat</i></p> <p><u>Bildvorgabe 1</u></p> <p>Saul Bass, Bunny Lake is Missing, 1965, 99 cm x 63,4 cm, Filmplakat zum Spielfilm „Bunny Lake is Missing“ (UK 1965, Regie: Otto Preminger)</p> <p><u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Die Montage als Prinzip des grafisch gestalteten Filmplakats im 20. und 21. Jahrhundert</p>	<p><u>Kerninhalt 3:</u></p> <p><i>Orte der Begegnung: Café, Bar, Restaurant</i></p> <p><u>Bildvorgabe 3a</u></p> <p>Gustave Caillebotte, In einem Café, 1880, Öl auf Leinwand, 155 cm x 115 cm, Musée des Beaux-Arts, Rouen</p> <p><u>Bildvorgabe 3b</u></p> <p>Max Beckmann, Café (Hotel de L'Europe), 1947, Öl auf Leinwand,</p>	<p><u>Kerninhalt 5:</u></p> <p><i>Die Wirklichkeit der Dinge</i></p> <p><u>Bildvorgabe 5a</u></p> <p>Samuel van Hoogstraten, Augenbetrügerstillleben, 1666/1678, Öl auf Leinwand, 63 cm x 79cm, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe</p> <p><u>Bildvorgabe 5b</u></p> <p>Kurt Schwitters, Das Unbild, 1919, Assemblage, 35,5cm x</p>	<p>Ästhetische und gesellschaftliche Realitäten</p>

	<u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Vergänglichkeit und Tod als Motiv im Stillleben	70cm x 50cm, Privatsammlung <u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Cafés, Bars und Restaurants als Orte der Begegnung in der Malerei von der 2.Hälfte des 19.Jahrhunderts bis zur Mitte des 20.Jahrhunderts	28cm, Staatsgalerie Stuttgart <u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Wirklichkeitskonzeptionen in der Bildenden Kunst des Barock und in der ersten Hälfte des 20.Jahrhunderts in der Auseinandersetzung mit Dingen des Alltags und des persönlichen Umfeldes	
--	--	---	--	--

Kunst Zentralabitur 2023

Kursart	12.1 Bild der Dinge	12.2 Bild des Menschen	13.1 Bild des Raumes	13.2 Bild der Welt
Erhöhtes Anforderungsniveau	<u>Kerninhalt 1:</u> <i>Die Wirklichkeit der Dinge</i> <u>Bildvorgabe 1a</u> Samuel van Hoogstraten, Augenbetrügerstillleben, 1666/1678, Öl auf Leinwand, 63 cm x 79cm, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe <u>Bildvorgabe 1b</u> Kurt Schwitters, Das Unbild, 1919, Assemblage, 35,5cm x 28cm, Staatsgalerie Stuttgart <u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Wirklichkeitskonzeptionen in der Bildenden Kunst des Barock und in der ersten Hälfte des 20.Jahrhunderts in der Auseinandersetzung mit Dingen des Alltags und des persönlichen Umfeldes <u>Kerninhalt 2:</u> <i>Mediale Transformation</i> <u>Bildvorgabe 2</u> Andy Warhol, Campbells Suppendosen, 1962, je 50,8cm x 40,6cm, Acryl auf Leinwand, The Museum of Modern Art, New York City <u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Grundlegende ästhetische Aspekte des Motion-Designs der 50er und 60er Jahre des 20. Jahrhunderts	<u>Kerninhalt 3:</u> <i>Arbeit: Last und Lebensinn</i> <u>Bildvorgabe 3a</u> Edouard Manet, Die Bar in den „Folies-Bergère“, 1881/82, Öl auf Leinwand, 96 cm x 130 cm, Courtauld Gallery, London <u>Bildvorgabe 3b</u> Lewis Wickes Hine, Empire State Building, 1931, Fotografie, George Eastman House, Rochester, New York <u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Die Darstellung der Arbeit in der Malerei, Grafik und Fotografie des 19. bis 21. Jahrhunderts <u>Kerninhalt 4:</u> <i>Freie Zeit</i> <u>Bildvorgabe 4a</u> Max Liebermann, Strand in Nordwijk bei Sturm, 1908, Öl auf Leinwand, 32,5 cm x 38,7 cm, Privatbesitz Schweiz <u>Bildvorgabe 4b</u> Banksy, No Ball Games, 2009, Wandmalerei mit Schablonen und Sprühfarbe, London N 15, 328 High Road <u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Die Darstellung der Freizeit in der Malerei, Grafik und Fotografie des 19. bis 21. Jahrhunderts.	<u>Kerninhalt 5:</u> <i>Ansichten der Natur</i> <u>Bildvorgabe 5a</u> Caspar David Friedrich, Der Watzmann, 1824/25, Öl auf Leinwand, 136 cm x 170 cm, Staatliche Museen zu Berlin, Alte Nationalgalerie <u>Bildvorgabe 5b</u> Paul Cézanne, La Montagne St. Victoire, 1904/06, Öl auf Leinwand, 63,5 cm x 83 cm, Kunsthaus Zürich <u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Die Entwicklung der Landschaftsmalerei im 19. und frühen 20. Jahrhundert <u>Kerninhalt 6:</u> <i>Eingriffe des Menschen in die Natur</i> <u>Bildvorgabe 6a</u> Carl Blechen, Bau der Teufelsbrücke, 1830/32, Öl auf Leinwand, 77,8 cm x 104,5 cm, Neue Pinakothek, München <u>Bildvorgabe 6b</u> Thomas Struth, Outskirts of Ramallah, Ramallah 2011, Fotografie, 134,3 cm x 167,4 cm <u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Eingriff des Menschen in die Natur als Bildmotiv seit Beginn des 19. Jahrhunderts	Ästhetische und gesellschaftliche Realitäten

Kursart	12.1 Bild des Menschen	12.2 Bild des Raumes	13.1 Bild der Dinge	13.2 Bild der Welt
Grundlegendes Anforderungsniveau	<p><u>Kerninhalt 1:</u></p> <p><i>Die Wirklichkeit der Dinge</i></p> <p><u>Bildvorgabe 1a</u></p> <p>Samuel van Hoogstraten, Augenbetrügerstillleben, 1666/1678, Öl auf Leinwand, 63 cm x 79cm, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe</p> <p><u>Bildvorgabe 1b</u></p> <p>Kurt Schwitters, Das Unbild, 1919, Assemblage, 35,5cm x 28cm, Staatsgalerie Stuttgart</p> <p><u>Kunstgeschichtliches Wissen</u></p> <p>Wirklichkeitskonzeptionen in der Bildenden Kunst des Barock und in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts in der Auseinandersetzung mit Dingen des Alltags und des persönlichen Umfeldes</p>	<p><u>Kerninhalt 3:</u></p> <p><i>Arbeit: Last und Lebenssinn</i></p> <p><u>Bildvorgabe 3a</u></p> <p>Edouard Manet, Die Bar in den „Folies-Bergère“, 1881/82, Öl auf Leinwand, 96 cm x 130 cm, Courtauld Gallery, London</p> <p><u>Bildvorgabe 3b</u></p> <p>Lewis Wickes Hine, Empire State Building, 1931, Fotografie, George Eastman House, Rochester, New York</p> <p><u>Kunstgeschichtliches Wissen</u></p> <p>Die Darstellung der Arbeit in der Malerei, Grafik und Fotografie des 19. bis 21. Jahrhunderts</p>	<p><u>Kerninhalt 5:</u></p> <p><i>Ansichten der Natur</i></p> <p><u>Bildvorgabe 5a</u></p> <p>Caspar David Friedrich, Der Watzmann, 1824/25, Öl auf Leinwand, 136 cm x 170 cm, Staatliche Museen zu Berlin, Alte Nationalgalerie</p> <p><u>Bildvorgabe 5b</u></p> <p>Paul Cézanne, La Montagne St. Victoire, 1904/06, Öl auf Leinwand, 63,5 cm x 83 cm, Kunsthaus Zürich</p> <p><u>Kunstgeschichtliches Wissen</u></p> <p>Die Entwicklung der Landschaftsmalerei im 19. und frühen 20. Jahrhundert</p>	<p>Ästhetische und gesellschaftliche Realitäten</p>