Kunst Zentralabitur 2021

Kursart	12.1 Bild der Zeit	12.2 Bild des Raumes	13.1 Bild des Menschen	13.2 Bild der Welt
Erhöhtes	Kerninhalt 1:	Kerninhalt 3:	Kerninhalt 5:	Ästhetische und
Anforde-	Bilder der Vergänglichkeit	Das Bild der Stadt	Das Filmplakat	gesellschaftliche
rungs-	Brace der Vergangnermere	Das Bha dei Stadt	·	Realitäten
niveau	Bildvorgabe 1a	<u>Bildvorgabe 3a</u> Idealstadt, Maler	Bildvorgabe 5	
	David Bailly, Selbstbildnis mit	aus Mittelitalien, vormals Piero	Saul Bass, Bunny Lake is	
	Vanitasstillleben, 1651, Öl auf	della Francesca zugeschrieben,	Missing, 1965, 99 cm x 63,4 cm,	
	Holz, 89,5 cm x 122 cm, Stedelijk	circa 1480-1490, Öl auf Holz,	Filmplakat zum Spielfilm	
	Museum De Lakenhal, Leiden	Galleria Nazionale delle Marche	"Bunny Lake is Missing" (UK	
	,	Urbino, 67 cm x 239 cm	1965, Regie: Otto Preminger)	
	Bildvorgabe 1b Oskar Kokoschka,		Kunstgeschichtliches Wissen	
	Sturmflut in Hamburg, 1962, Öl	Bildvorgabe 3b Rudolf Schoofs,	Die Montage als Prinzip des	
	auf Leinwand, 90 cm x 118 cm,	Paris, Centre Pompidou, Rue de	grafisch gestalteten Filmplakats	
	Hamburger Kunsthalle	Rivoli, 1979, überarbeitet 1980,	im 20. und 21. Jahrhundert	
		Bleistiftzeichnung, 73 cm x 102		
	Kunstgeschichtliches Wissen	cm, Privatbesitz	Kerninhalt 6:	
	Vergänglichkeit und Tod als			
	Motiv im Stillleben	Kunstgeschichtliches Wissen	Motion-Design: Animierte	
		Die Wahrnehmung des	Filmtitelsequenzen	
	Kerninhalt 2:	städtischen Raums in	Bilder was by C	
	Farbmataria und Malarazass	Darstellungen der Renaissance	Bildvorgabe 6 Olivier Kuntzel und Florence	
	Farbmaterie und Malprozess	und Moderne	Deygas, Filmtitelsequenz	
	Bildvorgabe 2		(Vorspann) zum Spielfilm	
	Emil Schumacher, Rofos, 1960, Öl	Kerninhalt 4:	"Catch Me if You Can" (USA	
	auf Leinwand, 100 cm x 80 cm,	Stadt als Lebensraum:	2002, Regie: Steven Spielberg),	
	Kunsthalle Recklinghausen	Platzgestaltung	Sequenzlänge 02:40 Minuten	
	Kunstgeschichtliches Wissen	Bildvorgabe 4 Landhausplatz	Kunstgeschichtliches Wissen	
	Material und Prozess in der	Innsbruck, LAAC Architekten,	Grundlegende ästhetische	
	Malerei ab der zweiten Hälfte des	2009/2010	Aspekte des Motion-Designs	
	20. Jahrhunderts		der 50er und 60er Jahre des 20.	
		Kunstgeschichtliches Wissen	Jahrhundert	
		Neu- und Umgestaltung		
		europäischer Plätze ab der Mitte		
		des 20. Jahrhunderts		

Kursart	12.1 Bild der Zeit	12.2 Bild des Raumes	13.1 Bild des Menschen	13.2 Bild der Welt
Grund- legendes Anforde-	Kerninhalt 1: Bilder der Vergänglichkeit	Kerninhalt 3: Das Bild der Stadt	Kerninhalt 5: Das Filmplakat	Ästhetische und gesellschaftliche Realitäten
rungsniveau	Bildvorgabe 1a David Bailly, Selbstbildnis mit Vanitasstillleben, 1651, Öl auf Holz, 89,5 cm x 122 cm, Stedelijk Museum De Lakenhal, Leiden Bildvorgabe 1b Oskar Kokoschka, Sturmflut in Hamburg, 1962, Öl auf Leinwand, 90 cm x 118 cm, Hamburger Kunsthalle Kunstgeschichtliches Wissen Vergänglichkeit und Tod als Motiv im Stillleben	Bildvorgabe 3a Idealstadt, Maler aus Mittelitalien, vormals Piero della Francesca zugeschrieben, circa 1480-1490, Öl auf Holz, Galleria Nazionale delle Marche Urbino, 67 cm x 239 cm Bildvorgabe 3b Rudolf Schoofs, Paris, Centre Pompidou, Rue de Rivoli, 1979, überarbeitet 1980, Bleistiftzeichnung, 73 cm x 102 cm, Privatbesitz Kunstgeschichtliches Wissen Die Wahrnehmung des städtischen Raums in Darstellungen der Renaissance und Moderne	Bildvorgabe 5 Saul Bass, Bunny Lake is Missing, 1965, 99 cm x 63,4 cm, Filmplakat zum Spielfilm "Bunny Lake is Missing" (UK 1965, Regie: Otto Preminger) Kunstgeschichtliches Wissen Die Montage als Prinzip des grafisch gestalteten Filmplakats im 20. und 21. Jahrhundert	

Kunst Zentralabitur 2022

Kursart	12.1 Bild des Menschen	12.2 Bild des Raumes	13.1 Bild der Dinge	13.2 Bild der Welt
Erhöhtes	Kerninhalt 1:	Kerninhalt 3:	Kerninhalt 5:	Ästhetische und
Anforde-	Das Filmplakat	Orte der Begegnung: Café,	Die Wirklichkeit der Dinge	gesellschaftliche Realitäten
rungs- niveau	Bildvorgabe 1	Bar, Restaurant	Bildvorgabe 5a	Rediitateii
	Saul Bass, Bunny Lake is Missing, 1965, 99 cm x 63,4 cm, Filmplakat zum Spielfilm "Bunny Lake is Missing" (UK 1965, Regie: Otto Preminger)	Bildvorgabe 3a Gustave Caillebotte, In einem Café, 1880, Öl auf Leinwand, 155 cm x 115 cm, Musée des Beaux- Arts, Rouen	Samuel van Hoogstraten, Augenbetrügerstillleben, 1666/1678, Öl auf Leinwand, 63 cm x 79cm, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe	
	Kunstgeschichtliches Wissen		Bildvorgabe 5b	
	Die Montage als Prinzip des grafisch gestalteten Filmplakats im 20. und 21. Jahrhundert Kerninhalt 2:	Bildvorgabe 3b Max Beckmann, Café (Hotel de L´Europe), 1947, Öl auf Leinwand, 70cm x 50cm, Privatsammlung	Kurt Schwitters, Das Undbild, 1919, Assemblage, 35,5cm x 28cm, Staatsgalerie Stuttgart	
	Motion-Design: Animierte Filmtitelsequenzen Bildvorgabe 2 Olivier Kuntzel und Florence Deygas, Filmtitelsequenz (Vorspann) zum Spielfilm "Catch	Kunstgeschichtliches Wissen Cafés, Bars und Restaurants als Orte der Begegnung in der Malerei von der 2.Hälfte des 19.Jahrhunderts bis zur Mitte des 20.Jahrhunderts	Kunstgeschichtliches Wissen Wirklichkeitskonzeptionen in der Bildenden Kunst des Barock und in der ersten Hälfte des 20.Jahrhunderts in der Auseinandersetzung mit Dingen des Alltags und des persönlichen Umfeldes	
	Me if You Can" (USA 2002, Regie: Steven Spielberg), Sequenzlänge 02:40 Minuten	Kerninhalt 4: Abstrakte Bildräume	Kerninhalt 6: Mediale Transformation	
	Kunstgeschichtliches Wissen Grundlegende ästhetische Aspekte des Motion-Designs der 50er und 60er Jahre des 20. Jahrhundert	Bildvorgabe 4a El Lissitzky, Proun 30t, 1920, Mischtechnik auf Leinwand, 50 cm x 62cm, Sprengel Museum Hannover	Bildvorgabe 6 Andy Warhol, Campbells Suppendosen, 1962, je 50,8cm x 40,6cm, Acryl auf Leinwand, The Museum of Modern Art, New York City	
		Bildvorgabe 4a: Frank Stella, Giufà, la luna, il adriele guardie, 1984, Mixed Media auf Leinwand, geätztes Magnesium, Aluminium, Fiberglas, 293 cm x 491 cm x 61cm, The Museum of Modern Art, New York City	Kunstgeschichtliches Wissen Grundlegende ästhetische Aspekte des Motion-Designs der 50er und 60er Jahre des 20. Jahrhundert	
		Kunstgeschichtliches Wissen Abstrakte Raumkonstruktionen in der Malerei des 20.Jahrhunderts		

Kursart	12.1 Bild des Menschen	12.2 Bild des Raumes	13.1 Bild der Dinge	13.2 Bild der Welt
Grund-	Kerninhalt 1:	Kerninhalt 3:	Kerninhalt 5:	Ästhetische und
legendes Anforde- rungsniveau	Das Filmplakat Bildvorgabe 1	Orte der Begegnung: Café, Bar, Restaurant	Die Wirklichkeit der Dinge Bildvorgabe 5a	gesellschaftliche Realitäten
	Saul Bass, Bunny Lake is Missing, 1965, 99 cm x 63,4 cm, Filmplakat zum Spielfilm "Bunny Lake is Missing" (UK 1965, Regie: Otto Preminger)	Bildvorgabe 3a Gustave Caillebotte, In einem Café, 1880, Öl auf Leinwand, 155 cm x 115 cm, Musée des Beaux- Arts, Rouen	Samuel van Hoogstraten, Augenbetrügerstillleben, 1666/1678, Öl auf Leinwand, 63 cm x 79cm, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe	
	Kunstgeschichtliches Wissen Die Montage als Prinzip des grafisch gestalteten Filmplakats im 20. und 21. Jahrhundert	Bildvorgabe 3b Max Beckmann, Café (Hotel de L'Europe), 1947, Öl auf Leinwand,	Bildvorgabe 5b Kurt Schwitters, Das Undbild, 1919, Assemblage, 35,5cm x	

	70cm x 50cm, Privatsammlung	28cm, Staatsgalerie Stuttgart	
Kunstgeschichtliches Wissen Vergänglichkeit und Tod als Motiv im Stillleben	Kunstgeschichtliches Wissen Cafés, Bars und Restaurants als Orte der Begegnung in der Malerei von der 2.Hälfte des 19.Jahrhunderts bis zur Mitte des 20.Jahrhunderts	Kunstgeschichtliches Wissen Wirklichkeitskonzeptionen in der Bildenden Kunst des Barock und in der ersten Hälfte des 20.Jahrhunderts in der Auseinandersetzung mit Dingen des Alltags und des persönlichen Umfeldes	

Kunst Zentralabitur 2023

Kursart	12.1 Bild der Dinge	12.2 Bild des Menschen	13.1 Bild des Raumes	13.2 Bild der Welt
Erhöhtes	Kerninhalt 1:	Kerninhalt 3:	Kerninhalt 5:	Ästhetische und
Anforde- rungs-	Die Wirklichkeit der Dinge	Arbeit: Last und Lebenssinn	Ansichten der Natur	gesellschaftliche Realitäten
niveau	Bildvorgabe 1a		Bildvorgabe 5a	
	Samuel van Hoogstraten, Augenbetrügerstillleben, 1666/1678, Öl auf Leinwand, 63 cm x 79cm, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe	Bildvorgabe 3a Edouard Manet, Die Bar in den "Folies-Bergère", 1881/82, Öl auf Leinwand, 96 cm x 130 cm, Courtauld Gallery, London	Caspar David Friedrich, Der Watzmann, 1824/25, Öl auf Leinwand, 136 cm x 170 cm, Staatliche Museen zu Berlin, Alte Nationalgalerie	
	Bildvorgabe 1b	Bildvorgabe 3b	Bildvorgabe 5b	
	Kurt Schwitters, Das Undbild, 1919, Assemblage, 35,5cm x 28cm, Staatsgalerie Stuttgart Kunstgeschichtliches Wissen	Lewis Wickes Hine, Empire State Building, 1931, Fotografie, George Eastman House, Rochester, New York	Paul Cézanne, La Montagne St. Victoire, 1904/06, Öl auf Leinwand, 63,5 cm x 83 cm, Kunsthaus Zürich	
	Wirklichkeitskonzeptionen in der Bildenden Kunst des Barock und in der ersten Hälfte des 20.Jahrhunderts in der Auseinandersetzung mit Dingen	Kunstgeschichtliches Wissen Die Darstellung der Arbeit in der Malerei, Grafik und Fotografie des 19. bis 21. Jahrhunderts	Kunstgeschichtliches Wissen Die Entwicklung der Landschaftsmalerei im 19. und frühen 20. Jahrhundert	
	des Alltags und des persönlichen Umfeldes	Kerninhalt 4:	Kerninhalt 6:	
		Freie Zeit	Eingriffe des Menschen in	
	Kerninhalt 2: Mediale Transformation	Bildvorgabe 4a Max Liebermann, Strand in	die Natur Bildvorgabe 6a	
	Bildvorgabe 2 Andy Warhol, Campbells Suppendosen, 1962, je 50,8cm x	Nordwijk bei Sturm, 1908, Öl auf Leinwand, 32,5 cm x 38,7 cm, Pri- vatbesitz Schweiz	Carl Blechen, Bau der Teufelsbrücke, 1830/32, Öl auf Leinwand, 77,8 cm x 104,5 cm, Neue Pinakothek, München	
	40,6cm, Acryl auf Leinwand, The Museum of Modern Art, New York City	Bildvorgabe 4b Banksy, No Ball Games, 2009, Wandmalerei mit Schablonen	Bildvorgabe 6b Thomas Struth, Outskirts of Ramallah, Ramallah 2011,	
	Kunstgeschichtliches Wissen Grundlegende ästhetische	und Sprühfarbe, London N 15, 328 High Road	Fotografie, 134,3 cm x 167,4 cm	
	Aspekte des Motion-Designs der 50er und 60er Jahre des 20. Jahrhundert	Kunstgeschichtliches Wissen Die Darstellung der Freizeit in der Malerei, Grafik und Fotografie des 19. bis 21. Jahrhunderts.	Kunstgeschichtliches Wissen er Eingriff des Menschen in die Natur als Bildmotiv seit Beginn des 19. Jahrhunderts	

Kursart	12.1 Bild des Menschen	12.2 Bild des Raumes	13.1 Bild der Dinge	13.2 Bild der Welt
Grund-	Kerninhalt 1:	Kerninhalt 3:	Kerninhalt 5:	Ästhetische und
legendes Anforde-	Die Wirklichkeit der Dinge	Arbeit: Last und Lebenssinn	Ansichten der Natur	gesellschaftliche Realitäten
Anforde- rungsniveau	Bildvorgabe 1a Samuel van Hoogstraten, Augenbetrügerstillleben, 1666/1678, Öl auf Leinwand, 63 cm x 79cm, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe Bildvorgabe 1b Kurt Schwitters, Das Undbild, 1919, Assemblage, 35,5cm x 28cm, Staatsgalerie Stuttgart Kunstgeschichtliches Wissen Wirklichkeitskonzeptionen in der Bildenden Kunst des Barock und in der ersten Hälfte des 20.Jahrhunderts in der Auseinandersetzung mit Dingen des Alltags und des persönlichen Umfeldes	Bildvorgabe 3a Edouard Manet, Die Bar in den "Folies-Bergère", 1881/82, Öl auf Leinwand, 96 cm x 130 cm, Courtauld Gallery, London Bildvorgabe 3b Lewis Wickes Hine, Empire State Building, 1931, Fotografie, George Eastman House, Rochester, New York Kunstgeschichtliches Wissen Die Darstellung der Arbeit in der Malerei, Grafik und Fotografie des 19. bis 21. Jahrhunderts	Bildvorgabe 5a Caspar David Friedrich, Der Watzmann, 1824/25, Öl auf Leinwand, 136 cm x 170 cm, Staatliche Museen zu Berlin, Alte Nationalgalerie Bildvorgabe 5b Paul Cézanne, La Montagne St. Victoire, 1904/06, Öl auf Leinwand, 63,5 cm x 83 cm, Kunsthaus Zürich Kunstgeschichtliches Wissen Die Entwicklung der Landschaftsmalerei im 19. und frühen 20. Jahrhundert	Realitäten