

Kursart	12.1 Bild des Menschen	12.2 Bild der Dinge	13.1 Bild des Raumes	13.2 Bild der Welt
Erhöhtes Anforderungsniveau	<u>Kerninhalt 1:</u> <i>Menschen in Gruppen</i> <u>Bildvorgabe 1a</u> Jan Steen, Das Dreikönigsfest, um 1661/62, Öl auf Holz, 40,4 cm x 54,5 cm, The Royal Collection, Kew Palace, Liechtenstein Museum, Wien <u>Bildvorgabe 1b</u> Käthe Kollwitz, Drei Knaben beim Marmelspiel (Skizze), 1909/1910 Kreide auf Papier, 40,5 cm x 31,3 cm, Käthe Kollwitz Museum, Köln <u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Das Thema Menschen in Gruppen in der Grafik und Malerei seit dem Beginn des 17. Jahrhunderts <u>Kerninhalt 2:</u> <i>Mutter und Kind</i> <u>Bildvorgabe 2a</u> Rembrandt Harmensz van Rijn, Frau mit Kind, die Treppe herabkommend, um 1636, Feder und Pinsel in brauner Tusche, 18,7 cm x 13,2 cm, The Pierpoint Morgan Library, New York <u>Bildvorgabe 2b</u> Henry Moore, Madonna und Kind, 1943, Bleistift, schwarze und weiße Kreide, Wasserfarben und schwarze Tusche, 22,5 x 17,6 cm, The Cleveland Museum of Art, Cleveland, Ohio <u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Das Thema Mutter und Kind in der Grafik und Malerei seit dem Beginn des 17. Jahrhunderts	<u>Kerninhalt 3:</u> <i>Lebensmittelwerbung in der Plakatkunst</i> <u>Bildvorgabe 3a</u> Advico AG, Sinalco, Tafelgetränk mit Fruchtsaft, um 1967, Offsetdruck, 128 cm x 90,5 cm <u>Bildvorgabe 3b</u> Rocket & Wink, Fritz-Kola: müde – wach, 2013, Offsetdruck, 356 cm x 252 cm <u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Kenntnisse zur Gestaltung von Werbeplakaten seit Mitte des 20. Jahrhunderts <u>Kerninhalt 4:</u> <i>Dinge im Bild und ihre Transformation</i> <u>Bildvorgabe 4a</u> Claude Monet, Das Pfirsichglas, um 1866, Öl auf Leinwand, 55,5 cm x 46 cm, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Galerie Neue Meister, Dresden <u>Bildvorgabe 4b</u> Meret Oppenheim, Pelztasse, 1936, pelzbesetztes Frühstücksgeschirr, Durchmesser Teller 23,7 cm, Tasse 10,9 cm, Löffellänge 20,2 cm, Höhe 7,3 cm, The Museum of Modern Art, New York <u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Kenntnisse zur Darstellung und Transformation von Dingen in der bildenden Kunst seit Mitte des 19. Jahrhunderts	<u>Kerninhalt 5</u> <i>Architektur im Bild</i> <u>Bildvorgabe 5a</u> Giovanni Battista Piranesi, Die Zugbrücke, Blatt 7 aus „Carceri d’Invenzione“, 2. Fassung, nach 1778, Radierung, 762 mm x 532 mm <u>Bildvorgabe 5b</u> Adolph von Menzel, Alte Häuser in Interlaken, 1885, Bleistift auf Papier, 23,5 cm x 31,3 cm, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Nationalgalerie, Berlin <u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Kenntnisse zur Darstellung von Architektur im Bild seit der Mitte des 18. Jahrhunderts <u>Kerninhalt 6</u> <i>Architekturfotografie</i> <u>Bildvorgabe 6a</u> Eugène Atget, Rue des Ursins, Paris (4. arr.), um 1900, Fotografie, Glasplattennegativ, 18 cm x 24 cm, Médiathèque de l’Architecture et du Patrimoine, Paris <u>Bildvorgabe 6b</u> Berenice Abbott, Hochbahn an der Second und Third Avenue, 1936, Fotografie, Silbergelatine-Abzug, 24,5 x 20 cm, Smithsonian American Art Museum, Washington, D. C. <u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Kenntnisse zur Architekturfotografie seit Mitte des 19. Jahrhunderts	<i>Ästhetische und gesellschaftliche Realitäten</i> Durch die Kursleitung näher zu definieren

Grundlegendes Niveau: siehe Seite 2

Kunst Zentralabitur 2028

Kursart	12.1 Bild des Menschn	12.2 Bild der Dinge	13.1 Bild des Raumes	13.2 Bild der Welt
Grundlegendes Anforderungsniveau	<u>Kerninhalt 1:</u> <i>Darstellung von Bewegung in Grafik und Malerei</i> <i>Menschen in Gruppen</i> <u>Bildvorgabe 1a</u> Jan Steen, Das Dreikönigsfest, um 1661/62, Öl auf Holz, 40,4 cm x 54,5 cm, The Royal Collection, Kew Palace, Liechtenstein Museum, Wien <u>Bildvorgabe 1b</u> Käthe Kollwitz, Drei Knaben beim Marmeladenspiel (Skizze), 1909/1910 Kreide auf Papier, 40,5 cm x 31,3 cm, Käthe Kollwitz Museum, Köln <u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Das Thema Menschen in Gruppen in der Grafik und Malerei seit dem Beginn des 17. Jahrhunderts	<u>Kerninhalt 3:</u> <i>Lebensmittelwerbung in der Plakatkunst</i> <u>Bildvorgabe 3a</u> Advico AG, Sinalco, Tafelgetränk mit Fruchtsaft, um 1967, Offsetdruck, 128 cm x 90,5 cm <u>Bildvorgabe 3b</u> Rocket & Wink, Fritz-Kola: müde – wach, 2013, Offsetdruck, 356 cm x 252 cm <u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Kenntnisse zur Gestaltung von Werbeplakaten seit Mitte des 20. Jahrhunderts	<u>Kerninhalt 5</u> <i>Architektur im Bild</i> <u>Bildvorgabe 5a</u> Giovanni Battista Piranesi, Die Zugbrücke, Blatt 7 aus „Carceri d’Invenzione“, 2. Fassung, nach 1778, Radierung, 762 mm x 532 mm <u>Bildvorgabe 5b</u> Adolph von Menzel, Alte Häuser in Interlaken, 1885, Bleistift auf Papier, 23,5 cm x 31,3 cm, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Nationalgalerie, Berlin <u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Kenntnisse zur Darstellung von Architektur im Bild seit der	<i>Ästhetische und gesellschaftliche Realitäten</i> Durch die Kursleitung näher zu definieren

Kursart	12.1 Bild der Zeit	12.2 Bild der Dinge	13.1 Bild des Menschen	13.2 Bild der Welt
Erhöhtes Anforderungsniveau	<u>Kerninhalt 1:</u> <i>Darstellung von Bewegung in Grafik und Malerei</i> <u>Bildvorgabe 1a</u> Peter Paul Rubens, Der Tod des Decius Mus in der Schlacht, 1618, Öl auf Leinwand, 288 cm x 497 cm, Liechtenstein Museum, Wien <u>Bildvorgabe 1b</u> Karl Otto Götz, Jonction III, 1991, 200 cm x 520 cm, Mischtechnik auf Leinwand, Deutscher Bundestag, Berlin, Dauerleihgabe der K. O. Götz und Rissa-Stiftung, Werkverzeichnisnummer: WVWL-1991-02 <u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Das Thema der Bewegung in Grafik und Malerei im 17. Jahrhundert und seit Beginn des 20. Jahrhunderts <u>Kerninhalt 2:</u> <i>Darstellung von Bewegung in der Plastik</i> <u>Bildvorgabe 2a</u> Laokoon-Gruppe, 17–37 n. Chr., Höhe 242 cm, Vatikanische Museen, Rom <u>Bildvorgabe 2b</u> Richard Deacon, What Could Make Me Feel This Way (A), 1993, Bugholz mit Klebstoff, Schrauben und Kabelbindern, 285 cm x 560 cm x 483 cm, Sprengel Museum, Hannover <u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Das Thema der Bewegung in der Plastik der Antike und nach 1945	<u>Kerninhalt 3:</u> <i>Der Gegenstand in der Assemblage</i> <u>Bildvorgabe 3a</u> Pablo Picasso, Violine, 1915, geschnittenes, gefaltetes, bemaltes Weißblech und Draht, 100 cm x 63,7 cm x 18 cm, Musée Picasso, Paris <u>Bildvorgabe 3b</u> Louise Nevelson, Königliche Gezeiten IV, 1959/60, Holz, goldfarben gefasst, 335 cm x 426 x 55 cm, Museum Ludwig, Köln <u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Der Gegenstand in der Assemblage seit Beginn des 20. Jahrhunderts <u>Kerninhalt 4:</u> <i>Der Gegenstand in der Objektkunst</i> <u>Bildvorgabe 4a</u> Joseph Beuys, Kreuzigung, 1962/63, Holz, Flaschen, Elektrokabel, Draht, Papier, Nadel, 42,5 cm x 19 cm x 15 cm, Staatsgalerie Stuttgart <u>Bildvorgabe 4b</u> Peter Fischli und David Weiss, Die Erscheinung – aus der Serie „Equilibres“, 1984, Farbfotografie einer Rauminstallation, 40 cm x 37 cm, Galerie Sprüth Magers, Berlin/London <u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Werke und fotografische Dokumentationen der Objektkunst seit Beginn des 20. Jahrhunderts	<u>Bildvorgabe 5a</u> Jan Steen, Das Dreikönigsfest, um 1661/62, Öl auf Holz, 40,4 cm x 54,5 cm, The Royal Collection, Kew Palace <u>Bildvorgabe 5b</u> Käthe Kollwitz, Drei Knaben beim Marmelspiel (Skizze), 1909/1910 Kreide auf Papier, 40,5 cm x 31,3 cm, Käthe Kollwitz Museum, Köln <u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Das Thema Menschen in Gruppen in der Grafik und Malerei seit dem Beginn des 17. Jahrhunderts <u>Kerninhalt 6</u> <i>Mutter und Kind</i> <u>Bildvorgabe 6a</u> Rembrandt Harmensz van Rijn, Frau mit Kind, die Treppe herabkommend, um 1636, Feder und Pinsel in brauner Tusche, 18,7 cm x 13,2 cm, The Pierpoint Morgan Library, New York <u>Bildvorgabe 6b</u> Henry Moore, Madonna und Kind, 1943, Bleistift, schwarze und weiße Kreide, Wasserfarben und schwarze Tusche, 22,5 x 17,6 cm The Cleveland Museum of Art, Cleveland, Ohio <u>Kunstgeschichtliches Wissen</u> Das Thema Mutter und Kind in der Grafik und Malerei seit dem Beginn des 17. Jahrhunderts	<i>Ästhetische und gesellschaftliche Realitäten</i> Durch die Kursleitung näher zu definieren

3. Kurshalbjahr – Inhaltsbereich: Bild des Raumes

Bezug: Kerncurriculum Kunst, Kap. 3.2

Kursthema: durch die Lehrkraft zu formulieren

verbindlich für Kurse auf grundlegendem und erhöhtem Anforderungsniveau:

Kerninhalt 5

Architektur im Bild

Inhaltsbezogene Kompetenzen

Die Schülerinnen und Schüler zeichnen und malen Architektur und untersuchen Werke, die Architektur

im Bild thematisieren.

Bildvorgabe 5a

- Giovanni Battista Piranesi, Die Zugbrücke, Blatt 7 aus „Carceri d’Invenzione“, 2. Fassung, nach 1778, Radierung, 762 mm x 532 mm

Bildvorgabe 5b

- Adolph von Menzel, Alte Häuser in Interlaken, 1885, Bleistift auf Papier, 23,5 cm x 31,3 cm, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Nationalgalerie, Berlin

Kunstgeschichtliches Wissen

Kenntnisse zur Darstellung von Architektur im Bild seit der Mitte des 18. Jahrhunderts

verbindlich nur für Kurse auf erhöhtem Anforderungsniveau:

Kerninhalt 6

Architekturfotografie

Inhaltsbezogene Kompetenzen

Die Schülerinnen und Schüler fotografieren Architektur und untersuchen Werke der Architektur-

fotografie.

Bildvorgabe 6a

- Eugène Atget, Rue des Ursins, Paris (4. arr.), um 1900, Fotografie, Glasplattennegativ, 18 cm x 24 cm, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine, Paris

Bildvorgabe 6b

- Berenice Abbott, Hochbahn an der Second und Third Avenue, 1936, Fotografie, Silbergelatine-Abzug, 24,5 x 20 cm, Smithsonian American Art Museum, Washington, D. C.

Kunstgeschichtliches Wissen

Kenntnisse zur Architekturfotografie seit Mitte des 19. Jahrhunderts

Niedersächsisches Kultusministerium Juli 2025

Abitur 2028 – Hinweise für das Fach Kunst 5 von 5

Bildnachweise

1a <https://www.rct.uk/collection/search#/8/collection/407489/a-twelfth-night-feast-the-king-drinks>

1b <https://www.kollwitz.de/drei-knaben-beim-murmelspiel>

2a <https://www.themorgan.org/drawings/item/128356>

2b <https://www.clevelandart.org/art/1947.685>

3a <https://www.recherche-plakatsammlungbasel.ch/objects/33000/sinalco-tafelgetrank-mit-fruchtsaft?ctx=4d7d18a33fc16794128e611b610628bf3557b562&idx=13>

3b <https://100-beste-plakate.de/plakate/fritz-kola-muede-wach/>

4a Meisterwerke der Kunst, Mappe 52, Villingen-Schwenningen 2004 oder: Meisterwerke der Kunst, Kunstmap-

penarchiv auf CD-ROM (Vol. 2), hrsg. vom Landesinstitut für Erziehung und Unterricht Stuttgart, Villingen-

Schwenningen 2019; oder: https://de.m.wikipedia.org/wiki/Datei:Claude_Monet_-_Das_Pfirsichglas.jpg

4b Meisterwerke der Kunst, Mappe 50, Villingen-Schwenningen 2002 oder: Meisterwerke der Kunst, Kunstmap-

penarchiv auf CD-ROM (Vol. 1), hrsg. vom Landesinstitut für Erziehung und Unterricht Stuttgart, Villingen-

Schwenningen 2002; oder: <https://www.moma.org/artists/4416-meret-oppenheim>

5a Meisterwerke der Kunst, Mappe 72, Villingen-Schwenningen 2024

oder: <https://www.staatsgalerie.de/de/sammlung-digital/zugbruecke-blatt-7-carceri-d-invenzione>

5b Meisterwerke der Kunst, Mappe 58, Villingen-Schwenningen 2010 oder: Meisterwerke der Kunst, Kunstmap-

penarchiv auf CD-ROM (Vol. 2), hrsg. vom Landesinstitut für Erziehung und Unterricht Stuttgart, Villingen-

Schwenningen 2019; oder: https://recherche.smb.museum/images/4245544_2500x2500.jpg

6a Meisterwerke der Kunst, Mappe 68, Villingen-Schwenningen 2020

6b Juliet Hacking: Fotografie. Die ganze Geschichte, Dumont 2012, S. 294; oder:

<https://ids.si.edu/ids/dyna->

[mic?container.fullpage&id=SAAM-1983.16.5_1](https://ids.si.edu/ids/dyna-mic?container.fullpage&id=SAAM-1983.16.5_1)

C. Sonstige Hinweise

Nachfolgend aufgeführte Bildquellen und Materialien werden als in der Schule vorhanden vorausgesetzt:

Bildquellen

- Meisterwerke der Kunst, Kunstmappenarchiv auf CD-ROM (Vol. 1 und Vol. 2), hrsg. vom Landesinstitut für

Erziehung und Unterricht Stuttgart, Villingen-Schwenningen 2002 und 2019

- Lieferbare Ausgaben der Meisterwerke der Kunst, hrsg. vom Landesinstitut für Erziehung und Unterricht

Stuttgart, Villingen-Schwenningen, inkl. der lieferbaren Sondermappen sowie der ergänzenden Quellen

und Texte

Materialien

- Alle Werkzeuge, Medien und Materialien, die im Zusammenhang praktischer Übungen und praktischer

Arbeiten in der Qualifikationsphase zum Einsatz kamen, sind in der Abiturprüfung für die Prüflinge vorzu-

halten (darunter Papiere/Kartons im Format DIN A4, DIN A3 und DIN A2, Transparentpapier im Format

DIN A4). Der Einsatz von digitaler Software sowie digitaler und analoger bilderrfassender Geräte ist wäh-

rend der Abiturprüfung nicht zulässig.

- Die im Rahmen der Aufgabenbearbeitung in der Abiturprüfung jeweils zulässigen Materialien sind den

Aufgabenstellungen zu entnehmen.

Haftungshinweis

Trotz sorgfältiger inhaltlicher Kontrolle wird keine Haftung für die Inhalte externer Links übernommen. Für

den Inhalt der verlinkten Seiten sind ausschließlich deren Betreiber verantwortlich